Valse vrouwen

door **GD**

Ze worden ook wel bitches genoemd. En bitches hebben tegenwoordig nogal wat aanzien.
Want om overeind te blijven in de cool, cruel world moet een vrouw haar slechte kant wel etaleren als een kwaliteitslabel. Een groot verschil met vroegere tijden waarin een vrouw vooral lief, mooi en devoot moest zijn. De heilige Madonna, de kuise Helena of de zichzelf wegcijferende moeder was de mal waarin menig jong meisje werd gegoten. Een heldhaftigere rol was zelden weggelegd. Tenzij die van gif spuitend serpent, venijnige heks, egoïstische echtbreekster of verdorven kindermoordenares. De rol van valse vrouw dus.
Desalniettemin zijn valse vrouwen uitermate inspirerend, en niet alleen in de kunsten. Ook in real life kleuren ze onze roddels en tv-avonden. Ze glimlachen beaat terwijl ze met lippen als fileermessen genadeloos de zwakke plekken van hun tegenstanders openrijten. En we zijn er dol op.
Valse vrouwen zijn er in alle vormen en gedaantes: de sloerie, de bitch, de achterbakse seut, de dominante teef, maar de gevaarlijkste onder hen is beslist de schijnheilige madonna. Emotionele chantage is haar tactiek. Onder een sluier van onschuld en nederigheid herbergt ze een groot strategisch vernuft, bijzonder nuttig bij het onderhandelen in een echtscheiding bijvoorbeeld. Statistieken wijzen uit dat menige vrouw zich van verdachtmakingen tegenover haar ex bedient om haar gelijk te halen in de rechtbank. Zij speelt haar slachtofferrol zo deskundig dat niemand aan haar onschuld twijfelt. Finaal zal ze iedereen met een devote en superieure glimlach het nakijken geven. En de ex zal dokken.
Toch hangen vele mannen vast aan valse vrouwen. Want valse vrouwen zijn vaak meesteressen in het opwekken van hoop. En al komen ze heel dicht, toch blijven ze ongrijpbaar. Bijgevolg dromen sommige mannen jarenlang van die onbereikbare liefde. Net als romantische pubers overleven ze op die explosieve cocktail van valse hoop en liefdesverdriet. Soms jarenlang. Het verlies of de onbereikbaarheid van een mooie vrouw treft een man hard in de ballen. En in de eergevoelens. Maar omdat de man eerder tot zwijgen geneigd is, valt zijn lijden minder op. Hij likt beschaamd en in stilte zijn wonden en blijft koppig hopen dat zijn geliefde ooit zal beseffen dat hij de enige echte man is en alsnog in zijn armen valt. Zo zinkt hij, trillend van frustratie en woede, steeds dieper weg in het moeras van valse hoop.
Met het ouder worden, komt daar zelden verbetering in, wel integendeel. En toch geven veel vrouwen de indruk – als je ze hoort telefoneren met vriendinnen – dat zij de grootste slachtoffers van de liefde zijn. Ze snikken en snotteren ongegeneerd en plengen, als martelaressen van de liefde, vele bittere tranen. Misschien verklaart dit wel waarom martelarij bijna een handelsmerk van vrouwen is geworden. Hun intens verdriet demonstreert hun devoot lijden.
In tegenstelling tot de zwijgzame maar gefrustreerde man die alles kort en klein zou slaan en zodoende steeds als agressieveling wordt afgeschilderd. Zo wint menige vrouw uiteindelijk het pleit van de man. Want zij kent als geen ander de knepen van het spel, het vernuftige spel van de gemartelde madonna. Vals maar zo inspirerend.

Vrouwen doen na problematische echtscheidingen steeds vaker aangifte van seksueel misbruik van de kinderen door de vader. Tussen de 30 en 50 procent van die meldingen van wraakzuchtige moeders is vals. Statistisch gezien zijn er meer mannen (17 procent) die onder de kwelling van liefdesillusies lijden dan vrouwen (11 procent). Mannen koesteren dan ook langer valse hoop.
Valse vrouwen zijn er in alle vormen en gedaantes: de sloerie, de bitch, de achterbakse seut, de dominante teef, maar de gevaarlijkste onder hen is beslist de schijnheilige madonna. Emotionele chantage is haar tactiek.

Publicatiedatum : De Morgen **2010-02-13 (G.G. Bron kon niet meer geverifieerd worden !)**
Sectie : **Wax**